

# SYLVAIN MILLER

## PROJET TRUMPET TIME



"Trumpet time" est le fruit d'un parcours subjectif en janvier 2018 dans le sud des États-Unis, Floride, Alabama, Louisiane, Mississippi, Tennessee, Géorgie et Caroline du sud, où est née la musique que j'ai si souvent interprétée. Me détournant des sites valorisés par les guides touristiques, sans intention de reportage exhaustif, j'ai préféré improviser, me mettre à disposition des hasards, errer pour saisir au mieux les ambiances et les personnes.

Les lieux sont faits de routes infinies, de parkings, de rues et de parcs publics, dans lesquels il est parfois recommandé de ne pas pénétrer après la nuit tombée (Parc Louis Armstrong à New-Orléans).

Une certaine Amérique claironne et trompette fort tandis que certains artistes font la manche dans les rues. Les inégalités sociales et raciales semblent flagrantes. L'insécurité sous-jacente n'est sans doute pas que socio-économique.

Est-ce la fascination des Européens pour les USA des 30 glorieuses (âge d'or des voitures mythiques, du rock 'n' roll, du cinéma...) qui a engendré la reproduction dans nos lieux de vie des zones commerciales, des immenses zones pavillonnaires (suburbs), du "tout bagnole", des fast-food et renforcé l'utopie du bonheur par l'argent ? Avons-nous continué récemment à copier un mode de vie néfaste, provoquant ici aussi le fléau du surpoids par la malbouffe, l'accroissement du nombre de milliardaires et l'explosion des comportements communautaristes ?

Il peut apparaître que ce modèle transatlantique actuel soit obsolète voire dangereux. Certains s'y opposent, ici comme là-bas. Que reste-t-il alors du rêve américain ? Refuser ce mimétisme nous évitera t-il certaines turpitudes, voir **"trumpitudes"** ?